

ACTE II

1^{er} TABLEAU*En souterrain dans le puits de Poethon — D'écœur très sombre*

Assez lent. ♩ = 72 **Très lent. ♩ = 50.**

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1^{er} & 2^e
Cors à Pistons en Mi \flat

3^e & 4^e

2 Cornets à Pistons
en La

2 Trompettes à Pist.
en Mi \flat

1^{er} & 2^e
Trombones

3^e

Tuba

Timbales en Do \sharp Fa \sharp

Gr. Caisse Cymbales

Triangle

Sistres

Tam-Tam

Harpes

Assez lent. ♩ = 72 **Très lent. ♩ = 50**

1^{er}
Violons

2^e

Altos

Violoncelles

Contre-Basses

Assez lent. ♩ = 72 **Très lent. ♩ = 50.**

Clair en LA

1. soutenu.

pp *mp* *dim.*

B^{as}

à 2

mp *dim.*

Cors en MI

mp *dim.*

Pist. en LA

1. soutenu.

p

Tromp. en MI

1. soutenu.

p

Tromb.

mp *dim.*

Tuba

mp *dim.*

1

V^{as}

Altos

T^{elles}

C^{es}B

1

Clarin. LA

Bass

Corn. en M.

Pist. en LA

Tromp. en M.

Tromb.

Tuba

Vns

Altos

Violles

C. B.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section contains staves for Clarinet (LA), Bass, Cornet (en M.), Flute (en LA), Trombone (en M.), Trombone, and Tuba. The bottom section contains staves for Violins, Alto, Viola, and C. B. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and beams. Dynamics like *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) are indicated. There are also articulation marks like slurs and accents. The score is divided into measures by vertical bar lines.

2

Bass
 Cors en MI
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.

Musical score for the first system of instruments. The score is in 3/4 time and key of D major. The instruments are Bass, Cors en MI, Pist. en LA, Tromp. en MI, Tromb., Tuba, Timb., and Gr. C. Cymb. The first four measures show various musical notations including notes, rests, and dynamics like *ppp* and *pp*. The fifth measure is marked with a first ending bracket and a repeat sign.

RIDEAU

2

Vns
 Alt.
 Velles
 Cl. B.

Musical score for the second system of instruments. The score is in 3/4 time and key of D major. The instruments are Vns, Alt., Velles, and Cl. B. The first four measures show various musical notations including notes, rests, and dynamics like *ppp* and *pp*. The fifth measure is marked with a first ending bracket and a repeat sign.

2

3 Très modéré $\text{♩} = 80$

Gr. Fl. *mf* *mf* *pp* *pp*

Hautb. *mf* *mf* *pp* *pp*

Clarin. LA *mf* *mf* *pp* *pp*

Buis *ppp* *p* *dim.* *pp*

Cors en MI *p* *p* *pp* *pp*

Pist. en LA *p* *p* *pp* *pp*

Tromp. en MI *ppp* *p* *p* *pp*

Tramb. *ppp* *ppp* *p* *dim.* *pp*

Tuba *ppp* *ppp* *pp*

Timb. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Gr. C. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Harpe. *mp* *mp* *mp* *mp*

2 Bacchus, enchaîné, accompagné de ses prêtresses, est amené par les gardes pour être enfermé avec elles selon l'ordre du roi.

Très modéré $\text{♩} = 80$

Vus *p* *p* *p* *UNIS* *mf*

Altos *p* *p* *p* *UNIS* *mf*

Velles *p* *p* *p* *UNIS* *mf*

C. tre B. *mp* *mp* *mp* *mp*

2 Très modéré $\text{♩} = 80$

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. en LA *pp*

Bass *pp*

Corn. en MI *pp*

Pist. en LA *pp*

Comp. en MI *pp*

Tromb. *pp dim.*

Tuba *dim.*

Timb. *dim.*

Harpe *dim.*

Vins *mf*

Altes *mf*

Vcl. *mf*

C. tre B. *mf*

$\frac{3}{4}$ Vif. $\text{♩} = 192$.

[illegible]

Basso

The musical score for the Basso part consists of six measures. The first measure begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The notation is as follows:

Measure	Staff 1 (Treble)	Staff 2 (Bass)
1	Whole rest	Quarter note G2, Quarter rest
2	Whole rest	Whole rest
3	Whole rest	Whole rest
4	Whole rest	Whole rest
5	Whole rest	Whole rest
6	Whole rest	Whole rest

Sur un signe de Myrrhine, les prêtresses s'unissent à elle et offrent aux gardes leurs bracelets,

3 ^{Sur un}
4 Vif. ♩ = 192.

[illegible]

$\frac{3}{4}$ *pp* Vif. ♩ = 192.

leurs bagues, leurs colliers, ainsi que les riches étoffes qui les parent, afin qu'ils délivrent le dieu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B^{ns}

1^{re} 2^e
C^{ors} en MI

Triangle

V^{ns}

Altos

V^{elles}

C^{tre} B.

6

en cédant. 1^{er} Mouvt.

à 2

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B^{ns}

C^{ors} en MI

6

en cédant. 1^{er} Mouvt.

V^{ns}

Altos

V^{elles}

C^{tre} B.

6

en cédant. 1^{er} Mouvt.

7

en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bⁿ

Cors en MI

Triangle

7

en animant.

Vns

Altos

Vclles

C^{tr}B.

7

en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bⁿ

Cors en MI

Timb

8

8

8

C Animé. $\text{♩} = 152$

en animant.

9 Assez animé. $\text{♩} = 116$

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B[♭]

Corn en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

mf

C Bacchus leur défend de s'abaisser ainsi

Entrée de Pentée qui, avec une âpre joie, dévisage ses prisonniers.

DIV. Animé. $\text{♩} = 152$

en animant.

9 Assez animé. $\text{♩} = 116$

Vns

Altos

Vclles

C^{or} B.

mf

C Animé. $\text{♩} = 152$

en animant

9 Assez animé. $\text{♩} = 116$

19

Gr Fl

Hautb

Clar en LA

Bes

Cors en MI

Pist en LA

Tromp en MI

Tromb

Tuba

Timb

Gr. C.

Bacchus, à son tour, le regarde longuement.

10

Vce

Altos

Vclle

Ctr B.

10

Assez Modéré. Animé. $\text{♩} = 158$
 $\text{♩} = 100$

Assez Modéré.

Gr. Fl.

Hautcl.

Clar. en LA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Triangle

Harpes

Interrogatoire de Bacchus.

Le Roi prétend savoir d'où il arrive, « De l'Orient »

D'où il est issu.

Assez Modéré. Animé. $\text{♩} = 158$
 $\text{♩} = 100$

Assez Modéré

Vib.

Altes

Vcllo

Ctze B.

Assez Modéré. Animé. $\text{♩} = 158$
 $\text{♩} = 100$

Assez Modéré

11 Animé.

Gr. Fl. *f* *dim.*

Hautb. *f* *dim.*

Clar. en LA *f* *Changez en SIb*

B. *f* *dim.*

Corn. en MI *f* *dim.*

Pist. en LA *f*

Cor. en MI *f*

Troncl. *f*

Tuba *f*

Timb. *pp* *f* *dim.*

Bacchus - mètre de ...

11 Animé.

Vns *mf cresc.* *express.* *f* *dim.*

Altos *mf cresc.* *express.* *f* *dim.*

Vellos *arco.* *f* *dim.*

Cl. B. *f* *dim.*

11 Animé.

12 Un peu moins animé. ♩ = 126

Même Mouvt.

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar. en SI \flat

Corn en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Basses

Le 2^e prend le C. Ang.

Changez en FA.

Changez en FA.

p *sf* *cresc.*

p *sf* *cresc.*

p *sf* *cresc.*

p *sf* *cresc.*

p *sf* *cresc.*

f *p*

Ce qu'il vient chercher à Thèbes

Bacchus explique qu'il apporte le vin qui délivre

12 Un peu moins animé. ♩ = 126

Même Mouvt.

Vas

Altos

Vell es

Clef es

pizz. *arco.*

p *pp*

pizz. *arco.*

p *pp*

pizz.

p

pizz.

p

Même Mouvt.

12 Un peu moins animé. ♩ = 126

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar. en SI b

Harpe

de la douleur les malheureux mortels et leur procure, avec le sommeil,

Vns

Altes

Velles

C^{tre}B.

p express.

pp

pp

pp

13

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar. en SI b

B^{ns}

Harpe

l'oubli de leurs maux; et la danse, autre consolation à leur misérable destinée.

p

p

pp

pp

2^e

1^e

1^e

13

Vns

Altes

Velles

C^{tre}B.

pp

pp

pp

13

Gr. Fl.

Cor Ang

Clar. en Sib

Bas

Cors en FA

Sistres

Harpes

Il veut, à cet effet, fonder ses rites dans la cité.

Vns

Altes

Vclles

Cré B.

14 Très animé. ♩ = 152

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bs.

Corn. en FA

Pist. en LA

Tronp. en MI

Tronb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Strics

mf *mf* *mf cresc.* *mf* *mf*

p rf cresc. *p rf pp p rf cresc.* *p rf cresc.* *p rf pp p rf cresc.* *p rf cresc.*

p rf cresc. *p rf pp p rf cresc.* *p rf cresc.* *p rf pp p rf cresc.* *p rf cresc.*

p rf cresc. *p rf pp p rf cresc.* *p rf cresc.* *p rf pp p rf cresc.* *p rf cresc.*

p *p*

f *f*

14 «Quels sont ces rites?»
Très animé. ♩ = 152

«Tu ne les comprendrais pas; les mystères divins sont voilés aux yeux des impies»

Vas

Altos

Vclls

Contre B.

f *f* *f* *f* *f*

mf *mf*

14 Très animé. ♩ = 152

16 6 Même Mouvt. ♩ = 158

$\frac{2}{4}$ Assez Modéré. ♩ = 100

retenu.

PU^e Fl.

Gr Fl

Hautb.

Clar en SI^b

B^{as}

Corn en FA

Pist en LA

Tromp. en MI

Tromb

Tuba

Timb.

Sistres

ff *f* *ff* *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *f*

à 2 *à 2* *à 2* *à 2* *à 2* *à 2* *à 2* *à 2* *à 2* *à 2* *à 2* *à 2* *à 2* *à 2* *à 2* *à 2*

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Changez en SI^b

Changez en La^b Mi^b

16 Alors Bacchus dit aux prêtresses de danser devant le roi.

6 Même Mouvt. ♩ = 158

$\frac{2}{4}$ Assez Modéré. ♩ = 100

retenu.

Vns

Altos

Vclles

C^{tr}B.

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

16 6 Même Mouvt. ♩ = 158

$\frac{2}{4}$ Assez Modéré. ♩ = 100

retenu.

18 Moins lent. $\frac{1}{2} = 88$

18 Moins lent. ϵ -88

pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en Sol.
 Cor. en Fa.
 Pist. en Sol.
 Tromp. en Fa.
 Timb.
 Tamb.
 Harpes
 Vns.
 Altos
 Violon.
 Cte B.

19

Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sol

Bas

Cor en FA

Pist. en Sol

Comp. en FA

Tromb.

Timb.

Tamb.

f *express.*

f *express.*

f *express.*

f *express.*

f

f

mf

mf

p

p

Changez Mib en Ré.

19

Vns.

Altos

Vclles

Ctre B

19

en animant peu à peu.

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar en Sol

Bas

Cors en FA

Tromp en FA

Trouab.

Timb

Triangle

Tamb.

mf

mf

p

Changez La en Sol.

f

f

en animant peu à peu.

Vns

Alto

Vclles

Ctre B.

f

f

f

f marqué.

alco.

f marqué.

en animant peu à peu

A.C. 14528.

20 Animé. ♩ = 120

Gr. Fl. *f* *cresc.* *à 2*

Hautb. *f* *cresc.* *à 2*

Clarin. St. *f* *cresc.*

Bass. *f* *cresc.*

Corn. en FA *f* *cresc.*

Timb. *f* *cresc.*

Cymb. *f* *cresc.* Cymb. frappées à la manière ordinaire.

Triangle *f*

Tamb. *cresc.*

20 Animé. ♩ = 120

Vns. *cresc.*


Altos *cresc.*

Vclles. *cresc.*

C^{te} B. *cresc.*

20 Animé. ♩ = 120

21 **C** Très animé. ♩ = 152

24                                                      

242

Gr. Fl.

Haut b.

Clarendon

B113

PERSONAL

Pist.enSib

Tromp. en FA

Trumb.

Tuba

Timb.

Cymb.

une Cymb. frappée avec une baguette d'acier.

ff

21 **C** Très animé. ♩ = 152

24 C

24

۷۵۳

Altos

velles

CreB.

21 **C** Très animé. ♩ = 152

24 C

20
4

22 C

2/4

Gr. Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cl. en Sol. *ff*

Bas *f* *ff*

Corn. en FA *f*

Pist. en Sol. *ff*

Trump. en FA *ff*

Tromb. *ff* à 2 *ff*

Timb. *ff*

Cymb. *ff* Cymb. frappées à la manière ordinaire *f*

Hornes

ff glissez.

« Lâche cette coupe » « Ose me l'arracher. » Elle la retient, les bras croisés sur sa poitrine. Il s'empare cependant de la coupe et la brise à ses pieds.

22 C

2/4

V. *ff*

Altos *ff*

V. *ff*

Bass *ff*

22 C

2/4

Pic Fl.
 Gr Fl.
 Hautb.
 Clar. en Sib
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en Sib
 Tromp. en FA
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Triangle
 Sistres

Harpe-

Bacchus se précipite sur le roi Les gardes lèvent leurs armes pour le châtier, mais

Vna
 Altos
 Velles
 Ct. B.

Pic Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en Sol.
 Bass.
 Cors en FA.
 Pic. en Sol.
 Tromp. en FA.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.

poco dim.

Myrtille, s'élançant aussitôt les en empêche,

Viol.
 Alt.
 Viola.
 C^{te} B.

poco dim.

24

Bass

Changez Ré en Mi

Timb.

a 2^e press.
mf cresc.

Harpe

f

Puis, après avoir fait un signe d'intelligence à Bacchus et aux autres prêtresses, elle s'approche de Penthée et entreprend de le

24

Vns

f cresc. *mf* *dim.*

Altos

f cresc. *mf* *dim.*

Vclles

f *cresc.* *mf cresc.*

Ctr.

f

24

Bass

f *retenu* *très retenu.* *dim.*

1^{re} 2^e Cors en FA

f *retenu* *très retenu.* *dim.*

Timb.

mf *dim.*

Vns

p *retenu.* *très retenu.*

Altos

f *retenu.* *très retenu.*

Vclles

f *retenu.* *très retenu.* *dim.*

Ctr. B.

f *retenu.* *très retenu.*

25 Lent. ♩ = 69

Clar. en Sol^b

1. SOLO

mp expressif et soutenu.

cresc.

1. 2.
Corns en FA

pp

Timb.

Changez Mi en Mi^b et Sol en Fa.

Harpe

p

25 Pantomime de Myrrhine devant le roi qui, d'abord, résiste.
Lent. ♩ = 69

Vns

Altos

Vclles

C^{tr}B.

p

pizz.

pp

25 Lent. ♩ = 69



retenu. **26** Moins lent. ♩ = 96

en cédant

Clar. en Sol^b

dim.

mp

p

Corns en FA

4^{te} pp

Harpe

retenu. **26** Moins lent. ♩ = 96

en cédant

Vns

Altos

Vclles

C^{tr}B.

p

pp

pp

retenu **26** Moins lent. ♩ = 96

en cédant

1^{er} Mouvt. ♩ = 96 27 en animant.

Gr. Fl.

Clar. en SI^b

Cors en FA

Harpe

pp *3^o* *pp* *5^o*

p *express.*

1^{er} Mouvt. ♩ = 96 27 en animant.

Vns

Altos

Vlles

C^{tr}B.

pp *UNIS* *p*

1^{er} Mouvt. ♩ = 96 28 en animant

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI^b

B^{as}

Cors en FA

Timb.

Harpe

p *express.* *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

1^{er} Mouvt. ♩ = 96 28 en animant.

Vns

Altos

Vlles

C^{tr}B.

p *cresc.* *cresc.* *arco.*

retenu.

Modérément animé, $\text{♩} = 104$.

29

Tonnelle
sur le Théâtre*mf**mf*

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar en Sol

Bass

Corns en FA

Tromb.

Tuba

Timb.

Harpe

Cette pantomime devient peu à peu plus expressive et plus ardente.

29

Modérément animé, $\text{♩} = 104$.

retenu.

f *express.**f* *express.**f* *express.**f**f* Modérément animé, $\text{♩} = 104$.

29

retenu

en animant.

Plus animé. ♩ = 138.

30

Tonnelle
sur le Théâtre

Gr. Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clarin. en SI b

Bass

Clarin. en FA

Pist. en SI b

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

Timb

Triangle

Le roi remarque le charme et la grâce de Myrthine. Il pardonnerait à Bacchus si elle consentait à
 en animant Plus animé. ♩ = 138. 30

Vns

Altos

Vlles

Vclres

en animant

Plus animé. ♩ = 138.

30

2/4

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Hautb.

Clar. en Si b

Bⁿ

Cors en FA

Pist. en Si b

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

Timb

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

à 2

à 2

à 2

Changez Fa en Si

lui appartenir.

« Embrasse donc notre religion et soumets-toi à nos rites. »

« Jamais. »

2/4

Vns

Altos

Vclls

C^{tre}B

mf marqué.

mf marqué.

mf marqué.

arco.

mf marqué.

arco.

mf marqué.

31

Tonnerre
sur le Théâtre

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI \flat B as C or s en FAPist. en SI \flat T romp. en FA T romb.

Tuba

Cymb.

V cs

Altos

V clles C tre B

31

31

Tonnerre
sur le Théâtre

Gr. Fl. *mf* *cresc.* *à 2*

Hautb. *mf* *cresc.*

Clar. en Si b *mf* *cresc.* *à 2*

Bas *mf* *cresc.*

Cors en Fa *mf* *cresc.*

Cymb. *mf*

Triangl. *mf*

Vns *cresc.*

Altos *arco.* *cresc.*

Vcllo *arco.* *cresc.*

Cb. *arco.* *cresc.*

$\frac{3}{4}$ Très agité. $\text{♩} = 96$

33

tonnerre
sur le théâtre

pte F4

Gr F1.

Hautb

Clar en Si

Bas

Cors en FA

Pist en Si

Tromp. en FA

Tromb

Tuba

Timb.

Gr Cymb.

Harpe

Pendant cette scène, l'orage, qui a commencé par gronder sourdement, éclate enfin. Le sol tremble. Les

$\frac{3}{4}$ Très agité. $\text{♩} = 96$

33

Vns

Altos

Vclles

t're B

$\frac{3}{4}$ Très agité. $\text{♩} = 96$

33

Tonnerre sur le Théâtre
 pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en Sib
 B^{us}
 Cors en FA
 Pist. en Sib
 Tromp. en FA
 Tromb.
 Tuba
 Timb
 Gr. c
 Tam Tam

Harpe

Bacchantes, attentives, échangent des gestes joyeux. Sans doute le Maître va se révéler par quelque prodige

Vns
 Altos
 Vclle
 C^{or}o

retenu

Femelle
sur le théâtre

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bss

Corns en FA

Pist en SI b

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Harpes

l'éclair brille,
retenu.

Vns

Altos

Vell's

Cl. B.

retenu.

Assez Modéré. $\text{♩} = 116$ Très animé. $\text{♩} = 168$

Pt. Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en SI \flat
 B us
 Cors en FA
 Pist. en SI \flat
 Tromp. en FA
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Triangle
 Sistr.
 Tru-Tam
 Harpes

Une partie de la prison s'écroule, laissant voir, au loin, le mont Cithéron. Les gardes se sauvent épouvantés.

Penthée, le glaive à la main, va pour barrer le passage au dieu et aux prêtresses. Il essaie de

Assez Modéré. $\text{♩} = 116$ Très animé. $\text{♩} = 168$

Vns
 Altos
 Vells
 C itr B.

Assez Modéré. $\text{♩} = 116$ Très animé. $\text{♩} = 168$

36

Pic Fl.
 Gr Fl.
 Hautb
 Clar en LA
 Bass
 Triangle
 Sistrs

Pic Fl. *mf* *cresc.*
 Gr Fl. *mf* *cresc.*
 Hautb *mf* *cresc.*
 Clar en LA *mf* *cresc.*
 Bass *mf* *cresc.*
 Triangle *mf* *cresc.*
 Sistrs *f* *mf cresc.*

Harpes

Harpes *f* *mf cresc.*

frapper Bacchus, mais il n'atteint que son fantôme rayonnant et il recule, terrifié

36

Vns
 Altos
 Vclles
 Cb.

Vns *f* *mf cresc.*
 Altos *f* *mf cresc.*
 Vclles *f* *mf cresc.*
 Cb. *f*

36

6 Animé et joyeux ♩. = 126

This musical score is for the opera 'Les Femmes d'Alger' (O. 165) by Paul Gauguin. It is a full orchestral score with a choir, spanning 10 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into five measures. The instruments and their parts are:

- Piccolo Fl.** (Piccolo Flute): Plays a melodic line in the first measure, then rests.
- Gr. Fl.** (Great Flute): Plays a melodic line in the first measure, then rests.
- Hautb.** (Hautbois/Oboe): Plays a melodic line in the first measure, then rests.
- Clar. en LA** (Clarinet in A): Plays a melodic line in the first measure, then rests.
- Bass**: Plays a melodic line in the first measure, then rests.
- Corn en MI** (Corn in E): Plays a melodic line in the first measure, then rests.
- Pist. en LA** (Pist. in A): Plays a melodic line in the first measure, then rests.
- Comp. en MI** (Comp. in E): Plays a melodic line in the first measure, then rests.
- Timb.** (Tambourin): Plays a rhythmic pattern in the first measure, then rests.
- Sistres** (Sistras): Plays a rhythmic pattern in the first measure, then rests.

The score is written in French and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked 'Allegretto'.

Le peuple accablant, et les bœufs la délivrance du dieu que l'on

6 Anime et joyeux ♫ = 126

Musical score for "Die Wälder" by Franz Schubert, featuring five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contrabass) and piano accompaniment. The score is in 6/8 time, key of D major, and consists of five measures. The vocal parts are marked with *f* (forte) and the piano part is marked with *DIV.* (divisi).

6^f
8 Animé et joyeux ♩ = 126

37

Même Mouvement.

PLS Fl
 Cr Fl
 Hautb
 Clarinet LA
 Bns
 Cors en MI
 Pistr en LA
 Tromp en MI
 Tromb
 Tuba
 Timb.
 Cordes

porte en triomphe vers le Cithéron

37

Même Mouvement

Vns
 Altos
 Vlls
 C-B

37

Même Mouvement.

pts FJ

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bs

Cor en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb

Cymb

Triangle

Sistres

Baïpes

Vns

Altos

Vell.

Ctr. B.

pte Fl

Gr Fl

Hautb

Clar en LA

Bas

Cors en MI

Pist en LA

Tromp en MI

Tromb.

Tuba

Timb

Cymb

Triangle

Sixtres

Harpe

Vn

Altos

Vcl

Cb

très retenu..

Très animé. ♩ = 168

Pte Fl
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en MI
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. Cymb.
 Triangle
 Sistr.
 Harpes

39 très retenu. **C** Très animé. ♩ = 168

Violons
Altos
Vclles
C^{re}B.

Violons
Altos
Vclles
C^{re}B.

39

très retenu.
A.C.14328.

Très animé, ♩ = 168

40

en retenant.

Gr Fl

Hautb

Clar. en LA

Bas

Cors en MI

Pist en LA

Tromp en MI

Tromb

Tuba

Timb

et de désespoir, veut se venger de Bacchus et rejoindre Myrrhine. Il aperçoit des fragments de costume de bacchante, des bijoux tombés çà et là. Il

40

en retenant.

Ans

Altos

Vclles

C^{tre}B.

40

en retenant.

un peu élargi.

1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 168$

Pic. Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bss.

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Triangle

Sistres

s'en affuble rapidement, ramasse aussi le thyrsé de Mélitta qu'il brandit avec frénésie et, sautant par dessus les pierres disjointes, il sort du souterrain. **1^{er} Mouvt.** $\text{♩} = 168$.

il sort du souterrain. 1^{er} Mouvt. ♩ = 168.

RIDEAU

Vins

Altos

Tenors

Basses

Violoncelles

Contrebasses

un peu élargi.

1^{er} Mouvt. ♩ = 168.

un peu élargi.